

**FAKTA:**

Big Band projektet er beskrevet på hjemmesiden:  
[www.goodbigbandvibrations.dk](http://www.goodbigbandvibrations.dk)



## BIG BAND BOSSSEN

DET BLIVER SVINGENDE BIG BAND, NÅR MARTIN NYGÅRD JØRGENSEN FÅR SIN AFGANGSEKSAMEN FRA KONSERVATORIET.

Glenn Miller kunne det der. Quincy Jones kan det. Ib Glindemann kan det. Altså få et big band til at swinge, så englens må frydes.

Men i vor hektiske musikverden med dusinvis af genrer og under dittoer, bliver big band noget overset af det brede publikum. Kan man gøre den genre mere populær igen?

Det har Martin Nygård Jørgensen sat sig for at afprøve. Det sker i forbindelse med hans afgangseksamen som musikformidler fra Vestjysk Musikonservatorium.

Her har han studeret arrangement og komposition, og nu skal det hele rundes af.

Den grande finale bliver en stort anlagt koncert på Tobakken torsdag i næste uge, hvor Slesvigske Musikkorps bakker op om crooneren og entertaineren Michael Carøe og vor egen lokale sanglærke Signe Juel. Hertil kommer en række andre musikere, der også vil spille med på scenen.

Repertoiret bliver traditionelle big band-numre, men også populær musikken får et spark bagi. Blandt andet Rasmus Nøhrs »Det glade pizzabud« er blevet arrangeret af Martin Nygård Jørgensen.

- Jeg har beskæftiget mig med den her dag siden sidste sommer. Jeg har selv skaffet sponsorerer,



Denne unge bigbandboss drømmer om at leve af at komponere og arrangere musik for store orkestre.

fundet musikere og kontaktet folk i øst og vest, og det har taget tid. Rigtig megen tid, siger den unge dirigent og arrangør.

Men det er ikke kun koncerten, han står bag. Fodgængere i Kongensgade på torsdag i næste uge skal passe på, at dansefødderne ikke løber af med dem, når Copenhagen Showband kommer på besøg.

De vil på gågaden og på Torvet omkring klokken 17.00 give en koncert med numree, der er arrangeret af Martin Nygård Jørgensen.

Skulle interessen nu være fattet for big band, har han arrangeret en udstilling på Hovedbiblioteket, hvor man kan få gode eksempler på big band musik at høre og læse mere om genrens opståen og udvikling.

- Hvordan kan du holde sam-

men pås amme mange instrumenter i hovedet?

- Jeg begynder som oftest med blæserne, efter jeg har fundet de akkorder, der skal bære igennem. Jeg opbygger ligesom nogle stopklodser til arrangementet, som jeg så kan flytte rundt på. Når hovedstrukturen er på plads, så kan jeg begynde med detaljerne. Så går jeg ofte en tur, hvor jeg nynner en masse og får ideer og inspiration. Det kan man hente mange steder. Også ved at høre musik, der ikke lige ligger i nabolaget af det, man ellers selv laver. Den sidste koncert, jeg var til, var en Mozart-koncert i Tivoli, fortæller han.

**VIL VIDERE**

Martin Nygård Jørgensen bor på Frederiksberg i København, men er tilknyttet konservatoriet herovre i det vestjyske.

Han begyndte tidligt med at spille klaver, og ret hurtigt kom han med i Faxe Garden, hvor han slog på tromme. Da han blev lidt ældre, begyndte han at arrangere numre for garden og for alle andre, der gerne ville bruge ham. Efter gymnasiet stod den på musikvidenskab på universitetet, men muligheden for at kombinere den viden med noget mere praktisk i Esbjerg, kunne han ikke stå for.

- Jeg kan både lide planlægningen og det rent musikalske. Jeg tror, jeg har fundet min rette hylde her, siger han.

Men han er bevidst om, at der kan lægges mere heri.

- Jeg går og sysler med en plan om at tage til New York for at videreuddanne mig. Et eller andet sted er det vigtigt at have noget andet på cv'et end de andre. Og

det, tror jeg, jeg kan få derovre, siger Martin Nygård Jørgensen.

Men nu gælder det koncerten på næste torsdag. Da vi talte sammen i sidste uge, manglede der lige den sidste sidste finpudsning.

Nervøs?

- Nej ikke rigtigt. Det hele er på plads, arrangementerne er skrevet. Det eneste, der kan ske, er, at jeg tæller forkert, og det tror jeg ikke, jeg gør, ler han.

TEKST: KIM WESTPHAL  
FOTO: TUE SØRENSEN



Martin Nygård Jørgensen har selv skabt kontakt til alle musikere og spillestedet.